



חדשות עיצוב

הצעה לספרייה הלאומית הצ'כית, פראג, 2006, הדחיית מחשב



1. ▲ התערוכה פרפורמליזם: צורה וביצוע באדריכלות הדיגיטאלית בביתן הלנה רובינשטיין, מציגה פרויקטים אדריכליים בנויים, וירטואליים ואינטראקטיביים, שעוסקים באדריכלות מבוססת מחשב ומיישמים צורות מורכבות, המעלות שאלות ביחס לשימוש בטכנולוגיה החדשה. בין המשתתפים: גרי אדריכלים, אייזמן אדריכלים, משרד אופן סורס ומשרד קרל צ'ו, ארה"ב; פרנקן אדריכלים, גרמניה; רוש אנד זי, צרפת; אושן, אירופה, ארה"ב וישראל; וינקה דובלדס, ארה"ב והולנד. אוצרים אורחים: אדריכל יאשה גרובמן, אדריכל ד"ר ערן נוימן. פתיחה: 27 יוני, נעילה: 13 ספטמבר. ביתן הלנה רובינשטיין לאמנות בת זמננו, שד' תרס"ט 6, תל-אביב, 03-5287196

מקום ראשון: אמיר מן-עמי אדריכלים

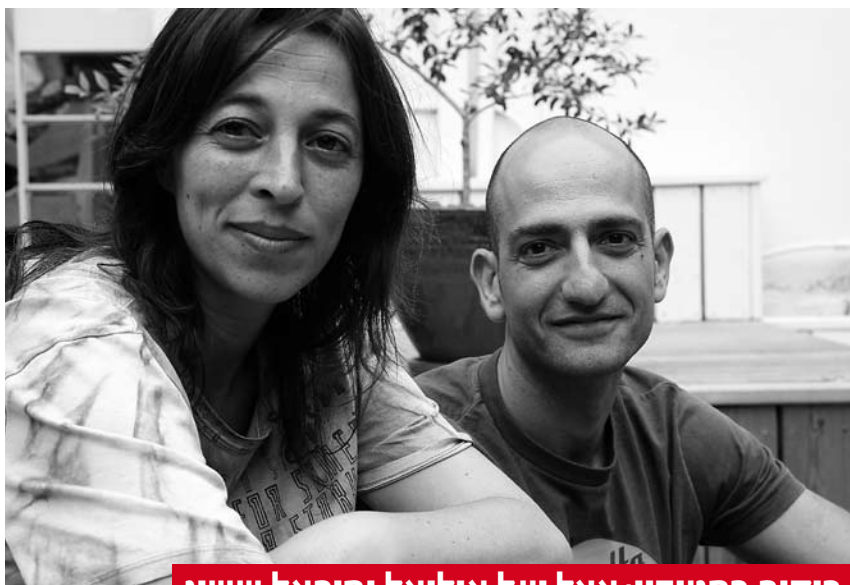


2. ▲ עמותת האדריכלים מארגנת סיור ארכיטקטוני ליוון הקלאסית. הסיור יכלול ביקור במתקנים האולימפיים, באקרופוליס, בגשר ריו, בדלפי ועוד, וכן מפגשים עם אדריכלי יוון. תאריך: 8-1 ספטמבר. פרטים והרשמה במייל: u-architects3@barak.net.il, או בטלפון לראובן הרץ 0522-691467

3. ▶ משרד האדריכלים אמיר מן-עמי שנער נבחר לתכנן את קמפוס שנקר ובניין בית הספר למוסמכים ע"ש דוד עזריאלי. קדמה לבחירה תחרות שנערכה בשיתוף עמותת האדריכלים, ובה השתתפו תשעה משרדי אדריכלים. במקום השני זכו באה אדריכלים בונה ערים, ובמקום השלישי קימל אשכולות אדריכלים. בחבר השופטים נמנו מוחמי ארכיטקטורה, בהם: פרופ' רוברט אוקסמן, יו"ר ועדת הקמפוס, האדריכל דוד עזריאלי, אדריכל חיים כהן, מהנדס העיר רמת גן, האמן דני קרוון, פסל סביבתי, אדריכל גדעון שריג, אדריכל גידי פובזנר, נציג עמותת האדריכלים, אדריכל צבי ליסר, נציג עמותת האדריכלים, אדריכל אריה גונן, מזכיר התחרות. תערוכה שתציג את כל העבודות שוגשו לתחרות תיפתח באירוע הגיגי ב-3 ביולי. נעילה: 24 ביולי. בית האדריכל, המגדלור 15, יפו, 03-5188234.



מקום שלישי: קימל אשכולות אדריכלים | מקום שני: באה אדריכלים בונה ערים



ביקור בסטודיו: אצל יעל ואליאל ומיכאל ששון



המעצבים יעל ואליאל ומיכאל ששון הם בעלים במשותף של קרוסלה - בית לעיצוב סגנון חיים לילדים. מיכאל מעצב את כל הרהיטים, ויעל מעצבת את קולקציות הטקסטיל. יחדיו הם בוחרים את המתגים והפריטים שהם מייבאים מחו"ל, כאשר חלק מהמוצרים מיוצרים במיוחד עבורם.

לימודים יעל היא בוגרת החוג לעיצוב אביזרים בבצלאל, ומיכאל הוא בוגר מצטיין של מגמת הארכיטקטורה בבצלאל. במהלך הלימודים נסע מיכאל ללמוד שנה בניו יורק ב-Parsons the New School for Design, ויעל עשתה סטאז' בלונדון ב-Sir John Cass.

רזומה שניהם עבדו במשך שנים כארט-דירקטורים בעולם הפרסום, הקולנוע והטלוויזיה.

עיצוב לילדים תחום העיצוב לילדים הוא מגרש המשחקים האולטימטיבי. כשאתה ילד, אתה מעז לחלום, כל החושים מתגרים. הילד הוא כמו ספוג. כשאתה מבוגר, אתה נמצא בשבלונה, גבולות ואילוץ, עם טעמים שהם לא רק שלך אלא גם של אנשים בסביבתך הקרובה. העיצוב פחות פתוח ומשוחזר.

כולם עושים ג'וניור דונה קארן, דולצ'ה וגבאנה, הביטאט וארמני - כולם מבינים שיש לטפח את הדור החדש. זה מגיע מתוך תפישה שהילד הוא חלק ממך, המראה שלך לעצמך.

ישראל והעולם באירופה, חדר הילדים מעוצב כחלק בלתי נפרד מעיצוב הבית. לאחר מיטת התינוק קונים לילד מיטה, ארון ושולחן משובחים, שילוו אותו כל חייו. בארץ, החדרים קטנים ויש תחלופה. בהתחלה קונים עם הילד הראשון מכל הבא ליד, ולאחר כמה שנים הכול נראה ילדותי מדי ומחליפים שוב.

זיכרונות ילדות מביאים לעבודה בכל בוקר זיכרונות ילדות מתקופה אחרת. ליעל הייתה בובה אחת וחזירון משותף עם אחותה. לא היו מחשב או טלוויזיה. מיכאל גר בשיכון דן הסכן בירושלים. שיחקו עם סירים מהמטבח של אמא ויצרו עוגות חול בחוף הים. יעל: "היום, כשאני בוחרת משחקים שיימכרו בקרוסלה, אני תמיד מחפשת את הקלאסיקה. לא מותגים פופולאריים או משחקי מחשב, אלא משחקים ומוצרים שמעוררים את החושים, משחקים שלעולם יישארו."

החפץ הכי אהוב בחנות יעל: כדור פילאטיס סרוג מחוטי כותנה ממוחזרים. "אני אוהבת אותו כי הוא הכול. יש בו תוכן שמרכיב את כל מה שקרוסלה מביאה: יצירה עיצובית, שמחה. כדור זה מוצר של ילדים, אבל גם הגדולים מתיילדים בעזרתו, יושבים עליו, שוכבים, קופצים, נהנים. מעבר להיותו פריט עיצובי מיוחד במינו, הוא גם ידידותי לסביבה."

מיכאל: ארון קיר משולב הדפס אמנותי. בגלל החיבור בין עבודת אמנות, טכניקה חדשנית על עץ ומוצר סופי שמשמש לאחסון - שילוב של תוכן וחדשנות.



עניין של תרבות

כמה עובדות על רהיטים סיניים עתיקים
באדיבות מיונד שטיינפלד, גלריה מאן לינג לרהיטים סיניים עתיקים

• לפני כ-2000 שנה החלו הסינים לייצר את הכיסאות הראשונים. היו אלה מעין במות, שהעלו את הסינים מישיבה על פני הרצפה הקרה. רק מאות רבות אחר כך ייצרו כיסאות, שאפשרו להם למתוח את רגליהם על הרצפה.

• בשל חיבתם לתנומה של אמצע היום, המציאו הסינים את מיטת היום, אשר מעוצבת בפשטות ומחוקקת בחדר העבודה.

• הסינים הכינו כריות מעץ, במבוק או עור, על מנת לאחסן בהן כסף. כך יכלו לשמור על רכושם בעודם ישינים. עקרון ההטמנה של דברי ערך מאפיין רבים מהרהיטים הסיניים העתיקים, והאומנים שכללו את דרכי ההסתרה. מנהג סיני עתיק הוא להניח פתק בקשה בתוך פסל בודהה, ולשרוף אותו לאחר שהבקשה התמלאה. במהלך השנים נוצרו דגמים שונים של פסלי בקשות.

• קיסרים, אצילים ועשירים סינים נהגו לשרוף את גופות מתייהם עם חפצים ופסלי חיילים, כדי שאלה ילוו אותם בחיים הבאים.

• דימויים של דגים, עטלפים, דרקונים ופרחים ואלמנטים נוספים, אשר מגולפים ברהיטים סיניים עתיקים, מסמלים שגשוג, כוח ומזל. דמות מגולפת של אריה, האוחז בכפו את הגלובוס ברהיטי עץ או אבן, מסמלת את תפקידו של הגבר במשפחה, בעוד שדמות של לביאה, המחזיקה גור אריות, מסמלת את תפקידה של האישה.

• המנהג לאכול סביב שולחן אוכל עגול קשור בכך שצורה זו מסמלת הרמוניה ואיחוד.

• במהלך עשר שנות המהפכה התרבותית בסין, שהסתיימה ב-1976, נשרפו רהיטים סיניים עתיקים ונדירים. רהיטים אלה נתפשו על ידי הממשלה הסוציאליסטית, שעודדה שוויון בין כל התושבים, כסמלי סטאטוס של בעלי הון.

• רבים מהעצים שהם יוצרו רהיטים סיניים עתיקים, לא קיימים עוד בסין. נגרים מבייג'ינג מבקשים כיום לרכוש עצים אלה מהציבור, והתשלום עליהם יקר כהב.

• לכל אזור בסין יש רהיטים האופייניים לו. ברהיטים מאזור ג'ציאנג (Zhejiang), למשל, נעשה שימוש בלכה אדומה ובאלמנטים קישוטיים מסיפורי עם, אגדות ואופרות. באזור שנסיי (Shanxi) ניתן למצוא שימוש במטבעות תקופתיים, ששובצו כעטור על גבי ארונות ותיבות. באזור פוג'יאן (Fujian) ניתן למצוא רהיטים נוקשים וזוויתיים.

מעצב נולד

הצעה רעיונית לתכנון בית האדריכל בפריז זיכתה את עודד רוזנקיאר, סטודנט לאדריכלות בטכניון, הפרס הראשון בתחרות לתכנון מבני פלדה. הפרס הוענק לו מטעם האיגוד הצרפתי לפלדה, OTUA. בתחרות השנתית שמקיים האיגוד משתתפים סטודנטים מבתי ספר לאדריכלות ברחבי צרפת. רוזנקיאר שהה במהלך השנה האקדמית האחרונה בפריז במסגרת חילופי סטודנטים בבית הספר Paris- La Villette, ובמהלך שהותו שם הועסק במשרדו של האדריכל זוכה פרס הפריצקר, ז'אן נבל.



לדבריו של רוזנקיאר, הפרויקט הזוכה הוא מבנה המשמש כחלל תצוגה, ספרייה ואודיטוריום. האתר ממוקם בצומת של מרכזי כובד עירוניים חשובים: ה-Petite Ceinture-ה Parc de La Villette וה-Canal de l'Ourcq, על גבי גשר פלדה מתחילת המאה העשרים. הגשר העובר מעל תעלת המים Oourcq משמש ביחד עם הנהר כלב הפרויקט. החלל שיוצר המבנה הוא חלל משתנה, הנוצר על ידי שילוב של קונסטרוקציות הפלדה הישנה של הגשר והחדשה של המבנה. המבנה מציע חוויית ביקור עשירה, שבה התצוגה הפנימית והעיר הנשקפת מסביב מתאחדות. העיר ממוסגרת על ידי המבנה, ובכך מדגישה את הארכיטקטורה שסביב.



פה יוקם

White City Residence הוא פרויקט נדל"ן יוקרתי, אשר הולך ונבנה בשכונת נווה צדק שבתל אביב. הפרויקט הוא שיתוף פעולה בין אנשי עסקים יהודים מאירופה, חברת יורוקום נדל"ן וחברת צמח המרמן. הפרויקט, שניצב בין הרחובות יצחק אלחנן, מוהליבר ורחוב התבור, יכלול כ-170 יחידות דיור במגדל יוקרה בן כ-40 קומות בצמוד למבנה בן חמש קומות, שיכלול דירות דופלקס ודירות לופט מיוחדות. עלות הקמת הפרויקט נאמדת בכ-585 מיליון שקל. להערכת השותפים בפרויקט, תיתכן אפשרות שמספר הדירות בפרויקט יקטן באופן משמעותי כתוצאה מהביקוש הרב לדירות גדולות ומרווחות. בהתאם, מציעים היזמים דירות שאוחדו ועוצבו על ידי מעצבת הפנים של הפרויקט. גולת הכותרת היא הפנטהאוזים, שעוצבו וירוהטו על ידי ארמאני קאזה מילאנו. הידירים יהיו מספא, חדר כושר ובריכת שחייה. מחירי הדירות בפרויקט נעים סביב 40 אלף שקל למ"ר.

אדריכל הפרויקט, אבנר ישר ממשרד ישר אדריכלים, אומר כי פנים הבניין מתוכנן כך שסביב גרעין הבניין ימוקמו "החדרים הרטובים", הנהנים מאוורור ואוויר צח מכאניים, ואילו חללי המגורים יהיו בנויים כך שאין בהם עמודים או קורות, כדי לאפשר לכל דייר גמישות מקסימאלית בעת תכנון הפנים של דירתו, בין היתר: הזזת מטבחים לאן שיחפוץ, מחיצות ועוד. חלונות הדירה בנויים מהרצפה עד לתקרה, ומאפשרים הנאה רצופה מאור השמש ומבט אל הים. לדבריו, זהו אחד המגדלים הבודדים בתל אביב שבו כל הדירות פונות אל הים.



מבנה בשווייץ



ביד היוצר: FunderMax Exterior

לוחות HPL - high pressure laminates, הם לוחות המתאימים לחיפוי חיצוני של מבנים, בניגוד ללוחות פורמייקה רגילים. שכבה של שרפים פוליאריתניים מגינה על הלוחות מפגעי מזג האוויר, ותהליך הכבישה שלה לתוך הלוח מתבצע באמצעות לחץ וחום מאוד גבוה. הלוחות מיוצרים במגוון צבעים והדפסים, ומהווים אלטרנטיבה עמידה ואיכותית לחיפויי אבן, בטון או צבע. מיוצר באורכים של: 214 ס"מ, 280 ס"מ, 410 ס"מ. רוחב הפלטות: 106 ס"מ, 130 ס"מ, או 185 ס"מ. עובי הפלטות: בין 2 ל-4 מ"מ.

www.fundermax.com

לדוגמאות ומידע נוסף: ספריית החומרים, המרכז הישראלי לעיצוב, חולון

www.israelidesign-imatter.org.il

צילום באדיבות חברת fundermax